

Guida all'ascolto

Concerto "Different Things"

Vivaldi Antonio : Sonata RV44

Compositore e violinista veneziano (1678-1741) è considerato tutt'oggi uno dei massimi esponenti del barocco musicale, scrisse moltissima musica tra cui questa Sonata estratta da una raccolta per violoncello e basso continuo.

Composta nel 1720/1730 è formata da quattro tempi: Largo, Allegro poco, Largo, Allegro e rappresenta chiaramente il genere in voga nell'ambiente veneziano dell'epoca a tal punto che molti compositori successivamente le presero come esempio

Bumcke Gustav : Nocturne

Compositore tedesco (1876-1963) nel 1902, durante un viaggio a Parigi, incontrò il figlio di Adolphe Sax (inventore del sassofono) e al suo rientro a Berlino portò con sé otto sassofoni di tutte le dimensioni e da allora dedicò tutta la sua energia creativa alla cultura e divulgazione del sassofono classico in Germania. Fu anche il primo a fondare un'intera orchestra di sassofoni.

Il Nocturno eseguito in questo concerto ha la particolarità di essere la prima composizione in assoluto composta per sassofono baritono e arpa, una stesura classica in cui una linea melodica calda e romantica viene affidata al sassofono mentre l'arpa la avvolge con un accompagnamento di arpeggi fluidi e leggeri.

Ghidoni Armando : Nocturne et Sicilienne

Nato nel 1959 è docente di sassofono al Conservatorio di Trento ma la sua attività ha notevole importanza anche in ambito compositivo, svolge la sua attività artistica prevalentemente in Francia e tiene corsi di perfezionamento in Italia e Francia.

Il Nocturne et Sicilienne è una delle diverse composizioni dedicate al duo sassofono e arpa, è formata da una piccola introduzione quasi libera, il Notturmo, che scivola nel ritmo di danza morbido e cullante della Sicilienne dove i due strumenti si scambiano la parte melodica come un dialogo reciproco pieno di complicità.

Bozza Eugene : Aria

Compositore francese (1905-1991) per sassofono contralto e pianoforte compone 'Aria' scritta nel periodo in cui si trovava a Roma e dedicata al sassofonista e didatta Marcel Mule.

Scritto nel 1936 si basa su una linea melodica intima e dolcissima che richiede al sassofonista una grande capacità di padroneggiare bene il vibrato, la respirazione, l'intonazione e il controllo del proprio strumento. Un pezzo dalla grande liricità che mette in risalto il potenziale espressivo del sassofono nella sua veste classica.

Piazzolla Astor : Cafè 1930

Cafè 1930 è uno dei movimenti che forma Histoire du Tango una delle numerosissime composizioni del compositore di tango Ástor Piazzolla originariamente composta per flauto e chitarra. E' l'epoca in cui il tango non viene più 'solo' ballato nella sua forma sensuale, passionale e travolgente ma anche ascoltato nella sua vena a volte più struggente, i movimenti sono più lenti, con armonie nuove e spesso malinconiche tipica a caratteristica di questo genere musicale.

Scott Andy : Sonata for sax and harp

Compositore inglese ha lavorato alla stesura di questa composizione in collaborazione con il sassofonista Gillian Blair.

La Sonata for sax and harp è formata da tre movimenti di cui il primo e l'ultimo sono collegati da vari richiami e rimandi sia di tipo melodico che ritmico abilmente sviluppati mentre il secondo movimento ha la forma di una sognante elegia. L'intera composizione è influenzata dai ritmi popolari dell'Europa orientale, dall'armonia jazz ma anche dalla forma classica. La scrittura richiede effetti e timbri speciali, incluso l'uso dell'arpa come strumento a percussione per creare intensità ritmica.