

GUIDA ALL'ASCOLTO CONCERTO SAMUELE PROVENZI

François De Fossa (Francia, 1775 - 1849)

Première Fantasie, op. 5

- Adagio

- Rondò, Allegretto

[11']

Nato a Perpignano (Sud della Francia), si alleò alla legione dei Pirenei (Legion de Pyrenées) come militare e rivoluzionario del governo francese. La sua fama nel mondo chitarristico era dovuta alla collaborazione e all'amicizia con Dioniso Aguado, noto compositore per chitarra. Le sue opere, ed in particolare la Première Fantasie, hanno somiglianze con le composizioni di Aguado, uno stile classico con un orientamento verso il Romanticismo.

Mario-Castelnuovo Tedesco (Firenze, 1895 – Beverly Hills, California, 1968)

Variazioni Attraverso i Secoli, op. 75

- Ciaccona

- Preludio

- Walzer I

- Walzer II

- Tempo del Walzer I

- Fox-Trot

[9']

Le scarse informazioni fornite da Segovia per la costruzione di questo brano avvalorano la genialità e la bravura compositiva di Castelnuovo-Tedesco. Segnano infatti il primo approccio del compositore con la chitarra, che si rivela, in qualche modo innato.

Il brano si presenta subito con il tema tramite l'utilizzo della Ciaccona, un esplicito richiamo alla Ciaccona di Bach della seconda *partita* per violino. La prima variazione è un preludio sotto forma di terzine, in cui il compositore suggerisce "Dolce e Triste", è implicitamente un richiamo al mondo classico ormai decaduto e al

quale il compositore è fortemente legato tanto da trovarci un rifugio. La nostalgia è avvalorata dal fatto che le variazioni successive sono di carattere Schubertiano e di come le “Variazioni attraverso i secoli” sono in realtà un rimpianto di un mondo musicale ormai passato, ma al quale il compositore sente di appartenere. Infine conclude con il Fox-Trot di carattere brillante e spavaldo ma allo stesso tempo inquieto. Tale opera rappresenta l’inizio di un rapporto compositivo con la chitarra nel quale Castelnuovo-Tedesco dichiara la sua arte. Tramite la chitarra il compositore ha la capacità di manifestare i propri sentimenti di amore verso il passato.

Nuccio D'angelo (1955)

Due Canzoni Lidie

- Tranquillo

- Agitato

[9']

A seguito di un viaggio in India il compositore scrive sul modo lidio, ovvero uno dei modi antichi-grechi, su cui si basava la musica due canzoni di carattere diametralmente opposto. La prima canzone inizia con tre sezioni: Espressivo, Risoluto e Declamato, che conducono il brano in un ostinato, il Tranquillo, di due note ripetute continuamente, creando una sorta di atmosfera ipnotica. La seconda, Agitato, è una successione rapida di scale e arpeggi che danno l'impressione di un'improvvisazione, formata da richiami al flamenco e da visioni fantasiose del compositore.

Dušan Bogdanović (Belgrado, 1955)

Miniature Balcaniche

- I. Jitarnje Kolo (Danza del Mattino)

- II. Zalopojka (Lamento)

- III. Vranjanka

- IV. Makedonsko Kolo (Danza Macedone)

- V. Siroko (Canzone Estesa)

- VI. Sitni Vez (Piccola Danza del Cucito)

[8']

ENG - These days of political turmoil in Eastern Europe find their focus especially in Yugoslavia, the heart of Balkans, and my homeland. It is both tragic and ironic to see the further disintegration of the land and the

people, while being aware of the unique cultural stamp of the whole area. So, it might be that the art among other universal human endeavors, still shows us a way of harmonizing and synthesizing the most diverse elements coming from the same source. It is in this spirit that I dedicate this music to World Peace.

"All the six miniatures share characteristics of modally based harmony and flexible odd-meter. Overall, the forms are simple, based on repetition of phrases, often in different harmonic contexts. The Morning, Macedonia and Tiny-knit Dances are all interrelated thematically and harmonically. The two songs present contrast in feeling and mood. Of all the miniatures, Vranjanka is the only one based on an actual traditional dance, whereas all the others are composed in a variety of synthesis. The Tiny-knit Dance alludes to the nimble fingers of "obligatory" accordion or frula (flute) players, one often hears in village weddings or other festivities. "

ITA -Questi giorni di turbolenze politiche nell'Europa orientale trovano il loro fulcro soprattutto in Jugoslavia, nel cuore dei Balcani, e nella mia patria. È insieme tragico e ironico vedere l'ulteriore disgregazione del territorio e delle persone, pur essendo consapevoli dell'impronta culturale unica dell'intera area. Quindi, potrebbe essere che l'arte, tra gli altri sforzi umani universali, ci mostri ancora un modo per armonizzare e sintetizzare gli elementi più diversi provenienti dalla stessa fonte. È con questo spirito che dedico questa musica alla Pace nel Mondo.

Tutte e sei le miniature condividono caratteristiche simili: si basano su un'armonia modale e usano tempi da metro composti. La forma è molto semplice, si basa sulla ripetizione di frasi spesso in contesti armonici differenti. Il mattino, Macedonia e Piccola Danza del Cucito sono collegate tematicamente. Vranjanka è l'unica basata su un'attuale danza tradizionale, il resto sono composte da rielaborazioni del compositore. L'ultima danza allude al suono della "Frula" uno strumento tipico usato per feste e cerimonie.

Joaquín Rodrigo (Sagunto, 1901 - Madrid, 1999)

Junto al Generalife

[5']

Il compositore rende omaggio ispirandosi al Tempio dell'Alhambra a Granada. L'introduzione di carattere improvvisativo allude all'entrata del tempio evocando temi e armonie di carattere arabo. Il resto del brano si sviluppa su questo tema venendo rielaborato e ripresentato più volte.